

SUMMER WORK

Grade 8



Math

Page 84 ex 1 (test)

Page 104 ex 17, ex 18

Page 105 ex 19, ex 21

Page 124 ex 1 (test)

Page 144 ex 8, ex 9

Page 148 ex 4 (test)

Page 206 ex 29

Page 207 ex 30, ex 31

antonine
international
school



1 RON is a right triangle at R . A and I are respectively the symmetric of O and N with respect to R .

1°) Prove that $OIAN$ is a rhombus. (4 points)

2°) F and H are respectively the midpoints of $[RO]$ and $[RA]$. C and D are two points on $[IN]$ such that $RC = RD = RF$.

What is the nature of quadrilateral $HCFD$? Justify your answer. (4 points)

17 Given the expression : $E(x) = (5x - 1)^2 - (7x + 2)(5x - 1)$.

1°) Develop and reduce $E(x)$.

2°) Factorize $E(x)$.

3°) Calculate $E\left(\frac{1}{5}\right)$, $E\left(-\frac{3}{2}\right)$ and $E(0)$.

18 Consider the expression : $P(a) = (3a - 2)(4a - 3) - 9a^2 + 4$.

1°) Expand, reduce and order $P(a)$.

2°) Factorize $P(a)$.

3°) Calculate the numerical value of $P(a)$, in each of the following cases :

a) $a = \frac{2}{3}$.

b) $a = -\frac{1}{2}$.

c) $a = 0$.



19 Given the expression : $A(x) = (6x - 4)(x + 1) - (15x - 10)(4 - x) + 9x^2 - 12x + 4$.

1°) Expand, reduce and order $A(x)$.

2°) Factorize $A(x)$.

3°) Calculate the numerical value of $A(x)$ in each of the following cases :

a) $x = 0$.

b) $x = \frac{2}{3}$.

4°) Which one is the form (developed or factorized) that requires the minimum calculations to calculate $A(x)$ for each of the already given values of x ?

21 Given $F = x^2 - 4x - 5$.

1°) Develop $(x - 2)^2$.

2°) Calculate b for having $F = (x - 2)^2 - b$.

3°) Factorize F .

1 Solve each of the following equations.

(6 points)

1°) $(x - 5) \left(3x + \frac{4}{3}\right) - \left(x + \frac{3}{2}\right) (5 - x) = 0$.

4°) $\left(\frac{3t}{5} - \frac{2}{3}\right)^2 = \left(\frac{t}{2} - \frac{1}{2}\right)^2$.

2°) $x^2 - 6x + 9 + (x - 3)(x + 4) = 0$.

5°) $6x^2 + 4 = 5x^2 + 9$.

3°) $(2y - 3)(y - 2) - 4y^2 + 12y - 9 = 0$.

6°) $2x^2 + 1 = 3x^2 + 5$.

8 1°) Is a triangle, whose sides measure 5.1 ; 6.8 and 8.5 , a right triangle? (Use a calculator).

2°) If you double the sides, would you get a right triangle ?

9 Consider two triangles MAN and YES respectively right at A and E .

Given : $MA = \sqrt{7}$; $AN = 3$;

$YE = \sqrt{7} - 1$ and $ES = \sqrt{7} + 1$.

Show that $MN = YS$.

- 4 $ABCD$ is a square with sides equal 12 cm each. P is the midpoint of $[CD]$ and N a point on $[BC]$ such that $CN = 3$ cm.

Prove that ANP is a right triangle.

(5 points)

- 29 ABC is an equilateral triangle; O is the center of the circle circumscribed about this triangle. Let M be a point of the arc intercepted by angle A .

1^o) Calculate \widehat{BMA} and \widehat{CMA} . What does $[MA)$ represent for angle \widehat{BMC} ?

2^o) A ray $[Bz)$ cuts $[AM]$ at D such that $\widehat{DBM} = 60^\circ$.

a) What is the nature of triangle BMD ?

b) Prove that triangles BDA and BMC are congruent.

3^o) Prove that $MA = MB + MC$.

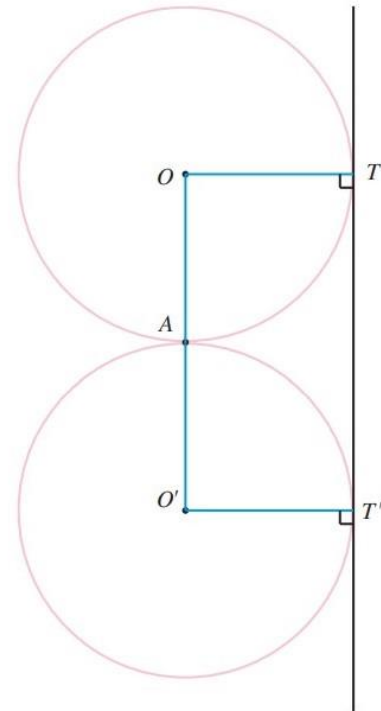


antonine
international
school

- 30** $C(O, r)$ and $C'(O', r)$ are externally tangent circles at A . (TT') is a common tangent to (C) and (C') (see figure).

The perpendicular at A to (OO') cuts (TT') at H .

- 1°) Prove that quadrilateral $OTT'O'$ is a rectangle.
- 2°) What is the nature of quadrilateral $OTHA$? Justify.
- 3°) Prove that the vertices of $OTT'O'$ are on a circle (C_1) ; express the radius of this circle in terms of r .
- 4°) Prove that ATT' is a right triangle at A .



- 31** (C) is a circle of center O . $[AD]$ is chord of (C) . The ray $[ON]$, perpendicular to (AD) , cuts the circle at B (N is a point of $[AD]$). M is the orthogonal projection of O on (AB) and I is the intersection of (OM) and (AD) .

- 1°) Show that (BI) is perpendicular to (OA) .
- 2°) (BI) cuts the circle again at B' ; show that $AB' = AB$.
- 3°) Compare the triangles ADB and $AB'B$.
- 4°) Compare the triangles AIB' and BID .
- 5°) What is the nature of quadrilateral $ABDB'$? Justify.

عمل طلاب الصف الثامن الأساسي خلال العطلة الصيفية

المرحلة الأولى:

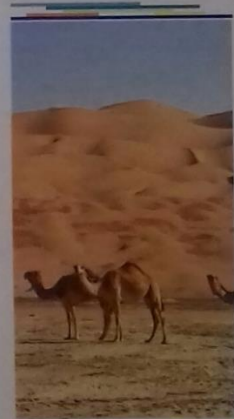
1 - في السرد : الوحدة الأولى: أ - قراءة : نصّ " رحلة في الصحراء " ص 36-37

رِحْلَةٌ فِي الصَّحْرَاءِ

وَقَامَتِ السَّيَّارَةُ فِي أَوَّلِ الصَّبَاحِ، وَسَارَتْ شَرْقًا حِذَاءَ النَّيْلِ، ثُمَّ
اتَّجَهَتْ جَنُوبًا فِي زَاوِيَةٍ مُسْتَقِيمَةٍ وَضَرَبَتْ فِي الصَّحْرَاءِ.
لَا يُوْجَدُ مَأْوَى مِنَ الشَّمْسِ الَّتِي تَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ بِخُطُواتِ
بَطِيئَةٍ، وَتَصُبُّ أَشْعَتَهَا عَلَى الْأَرْضِ كَأَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَهْلِ الْأَرْضِ ثَأْرًا
قَدِيمًا. لَا مَأْوَى سِوَى الظِّلِّ السَّاخِنِ فِي جَوْفِ السَّيَّارَةِ، وَهُوَ لَيْسَ
ظِلًّا. طَرِيقٌ مُمِلٌّ يَصْعَدُ وَيَهْبِطُ، لَا شَيْءَ يُغْرِي الْعَيْنَ. شَجِيرَاتٌ
مُبَعَثَةٌ فِي الصَّحْرَاءِ، كُلُّهَا أَشْوَالُ، لَيْسَتْ لَهَا أَوْراقٌ، أَشْجارٌ بَائِسَةٌ
لَيْسَتْ حَيَّةٌ وَلَا مَيْتَةٌ. تَسِيرُ السَّيَّارَةُ سَاعَاتٍ دُونَ أَنْ يَعْتَرِضَ طَرِيقَهَا
إِنْسَانٌ أَوْ حَيوانٌ. ثُمَّ نَمْرٌ يَقْطِيعُ مِنَ الْجِمالِ هِيَ الْأُخْرَى عَجْفَاءٌ
ضامِرَةٌ. لَا تُوْجَدُ سَحَابَةٌ وَاحِدَةٌ تُبَشِّرُ بِالْأَمَلِ فِي هَذِهِ السَّمَاءِ
الْحَارَّةِ، كَأَنَّهَا غِطاءُ الْجَحِيمِ. أَلْتَهَارُ هُنَا شَيْءٌ لَا قِيَمَةَ لَهُ، مُجَرَّدُ
عَذابٍ يَتَعَدَّبُهُ الْكائِنُ الْحَيُّ فِي انْتِظارِ اللَّيْلِ. أَلَلَيْلُ هُوَ الْخِلاصُ.
وَكَما تَحُطُّ قَافِلَةٌ رِحالها حَطَطنا رَحَلنا. بَقِيَ مِنَ الطَّرِيقِ أَقلُّهُ.
طَعِمنا وَشَرَبنا. نَحْنُ هُكْذا وَكُلُّ سَيَّارَةٍ تَمُرُّ بنا طالِعَةٌ أَوْ نازِلَةٌ، تَقِفُ
حَتَّى اجْتَمَعَتْ قَافِلَةٌ عَظِيمَةٌ، أَكْثَرُ مِنْ مِئَةِ رَجُلٍ طَعِموا وَشَرَبوا. ثُمَّ
تَحَلَّقنا حَلَقَةً كَبيْرَةً، وَدَخَلَ بَعْضُ الْفِتْيانِ وَسَطَ الْحَلَقَةِ وَرَقَصوا كَما
تَرَقُّصُ البَناتِ. وَصَفَّقنا وَضَرَبنا الْأَرْضَ بِأَرْجُلنا. وَحَمَمنا بِحُلُوقنا،
وَاقَمنا فِي قَلْبِ الصَّحْرَاءِ فَرَحًا لِلاشْيَاءِ.

حِذَاءِ: إِزاء، مُقابِل.
ضَرَبَتْ فِي
الصَّحْرَاءِ:
تَوَعَّلَتْ، مَضَتْ.

عَجْفاءٌ: هَزِيلَةٌ،
ضَعِيفَةٌ.



وَجَدَّتِ الضَّحَّةُ الْبَدْوَ مِنْ بُطُونِ الْوُدَيَانِ وَسُفُوحِ التَّلَالِ. رِجَالٌ
وَنِسَاءٌ، قَوْمٌ لَا تَرَاهُمْ فِي النَّهَارِ كَأَنَّهُمْ يَذُوبُونَ تَحْتَ ضَوْءِ الشَّمْسِ.
وَجَاءَ أَعْرَابِيٌّ بِخُرُوفٍ وَدَبْحَةٍ وَسَوَى لَحْمَهُ عَلَى نَارٍ أَوْقَدَهَا.
وَعِنْدَ الْفَجْرِ تَفَرَّقْنَا. عَادَ الْأَعْرَابُ أَدْرَاجَهُمْ. تَصَايَحَ النَّاسُ: «مَعَ
السَّلَامَةِ. مَعَ السَّلَامَةِ.» وَرَكَضُوا كُلُّهُمْ إِلَى سَيَّارَتِهِ. أَزَّتْ
أَعْرَابِيٌّ: بَدْوِيٌّ، مِنْ
سُكَّانِ الْبَادِيَةِ.

المُحَرَّكَاتُ، وَتَحَوَّلَتِ الْأَضْوَاءُ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي كَانَ قَبْلَ لَحْظَاتِ
مَسْرَحِ أَنْسِ، فَعَادَ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهِ، جُزْءًا مِنَ الصَّحْرَاءِ.
الْقَلِيبُ صَالِحٌ
«مُؤَسِّمُ الْهَجْرَةِ إِلَى الشَّمَالِ»

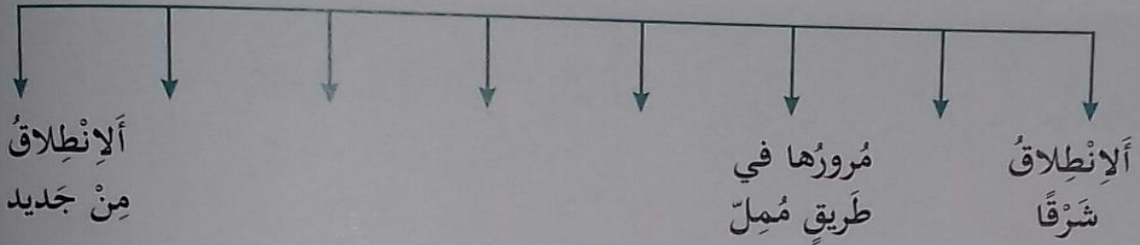
ب - معالجة الأسئلة التالية : ص 37 رقم 1-2 (الفهم والتحليل)
ص 38 رقم 5-7-9 (الفهم والتحليل)

الفهم والتحليل

١- ما الكلمة الأكثر تواترًا في النص؟ وما علاقتها بالموضوع؟ وما علاقتها
بعنوان النص؟

٢- استخرج المفردات والعبارات التي تُشكّل الحقل المعجمي لطبيعة
الصحراء؟ أترأه كافيًا للتعرف إلى خصائص الصحراء؟ ماذا يُمكن أن
تزيد عليه؟

- ◊ ٥- قال الكاتب: «اللَّيْلُ هُوَ الْخَلَاص» ماذا يقصد بذلك؟ وممّ الخلاص؟
- ◊ ٦- لجأ الكاتب إلى اعتماد الدقة والتفصيل في هذا النص. استخرج من النص شاهداً على ذلك.
- ◊ ٧- حدّد على الترسّمة التالية أحداث الرحلة من نقطة الإنطلاق إلى مُعاودة الإنطلاق:



- ◊ ٨- كيف بدت مشاعر الكاتب في أثناء الرحلة إن لجهة السفر في الصحراء أو لجهة الحفل الذي شارك فيه؟
- ◊ ٩- نقل إلينا الكاتب في رحلته هذه معلومات اجتماعية تُبرز تقاليد البدو وعاداتهم. استخرجها وأذكر قيمة ورودها في النص.

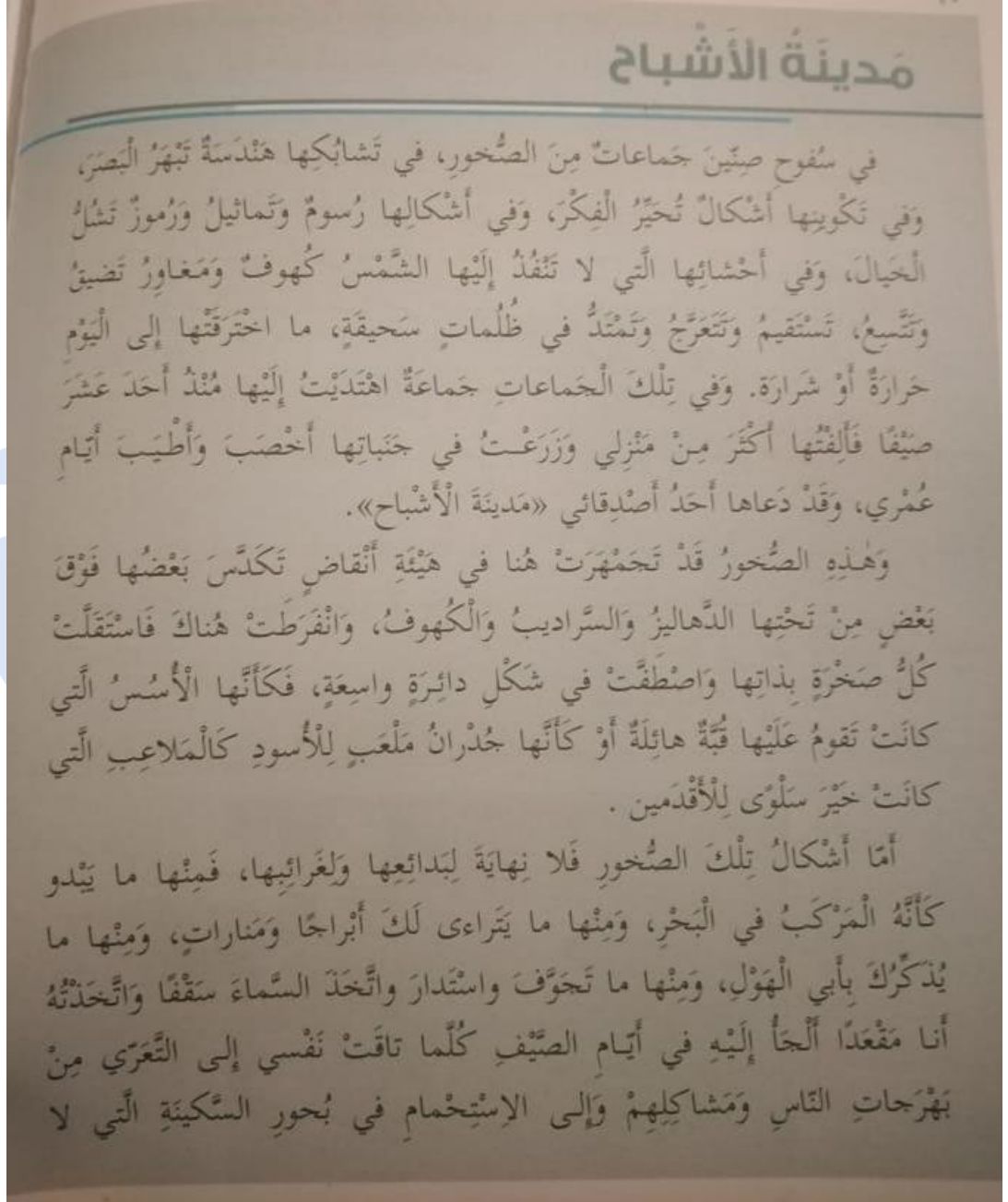
school

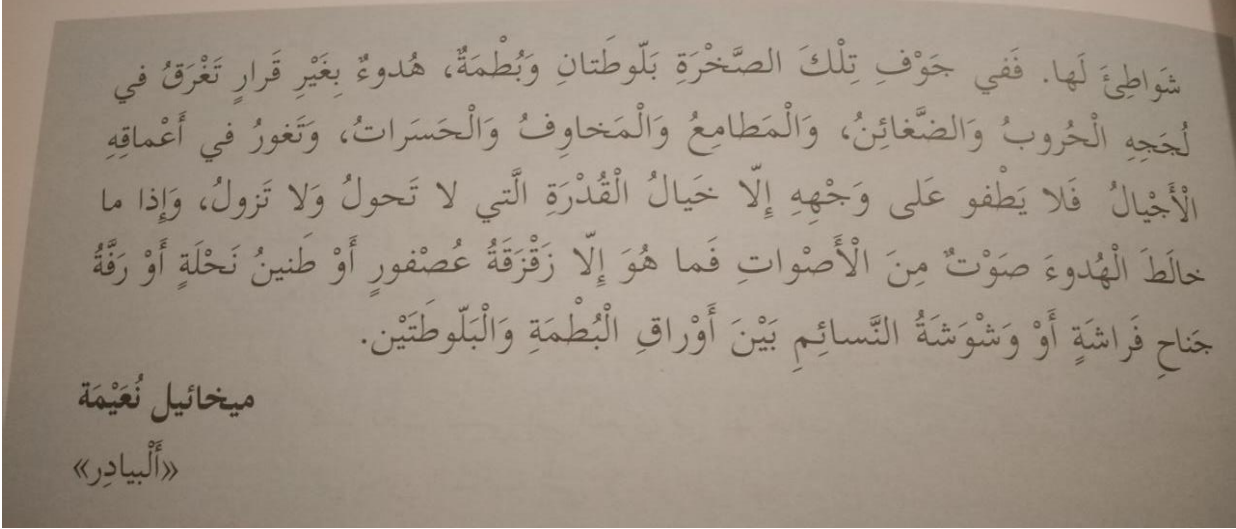
ج - التعبير الكتابي:

أهداك رفيقك لك عصفوراً جميلاً الشكل، عذب الصوت. وحين أطلّ الربيع، سمعته يُناجي الطبيعة فأشفقت عليه وفتحت له باب القفص فحلّق في الفضاء، يُنشد أغنية الحرية. أنشئ من هذه الأفكار نصّاً متماسكاً، مُعتمداً النمطين السردّي والوصفيّ.

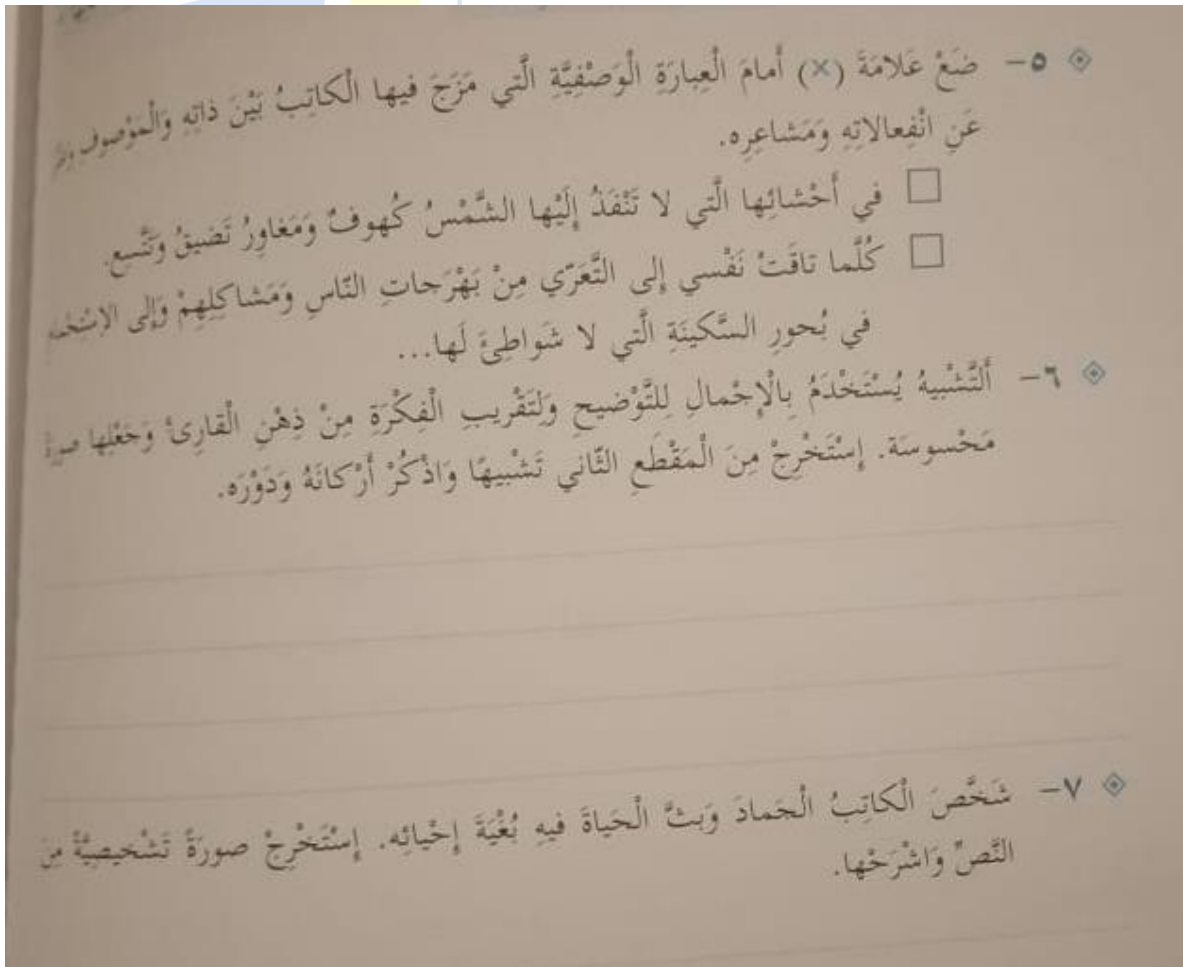
2 - في الوصف : الوحدة الثالثة:

أ - قراءة : نصّ " مدينة الأشباح " ص 38- 39 في أنشطة القراءة





ب - معالجة الأسئلة التالية في أنشطة القراءة: ص 40 رقم 6-7-8
ص 41 رقم 9-10-11



٨ - برز إيقاع موسيقي في المقطع الأول من النص، وهذا الإيقاع ناجم عن توازن في صياغة العبارات وفي تركيبها وعدد مفرداتها، كما هو ناجم عن تكرار بعض الحروف والكلمات.
أ. استخرج من المقطع الأول مثالين على ذلك.

ب. توقّف عند قيمة الإيقاع الموسيقي في النص الوصفي.
 يُساعد على ترسيخ الصورة في الذهن وتثبيتها كأن الأذن تُشارك العين في القراءة.

يُساعد على استيعاب النص.

يخلق جواً من الفرح في نفوس القراء.

٩ - ما قيمة بدء النص ومُعظم جمل المقطع الأول بحاراً ومَجْرور: أضعف في الأسلوب هو أم رغبة في تسليط الضوء على الموصوف ولفت النظر إلى خصائصه؟

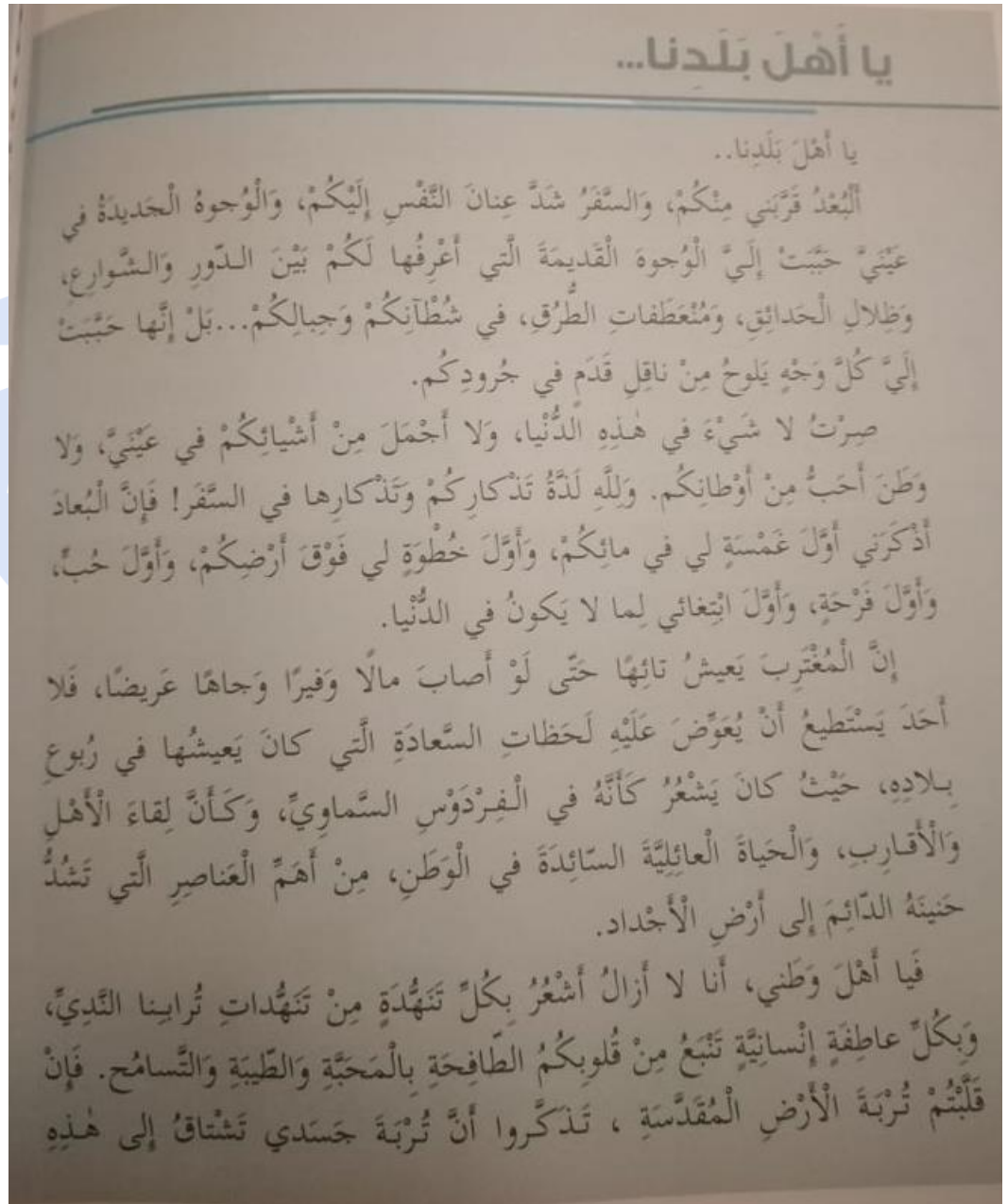
١٠ - كيف تدرج الكاتب في وصفه أمين العام إلى الخاص ومن الكل إلى الجزء أم بالعكس؟

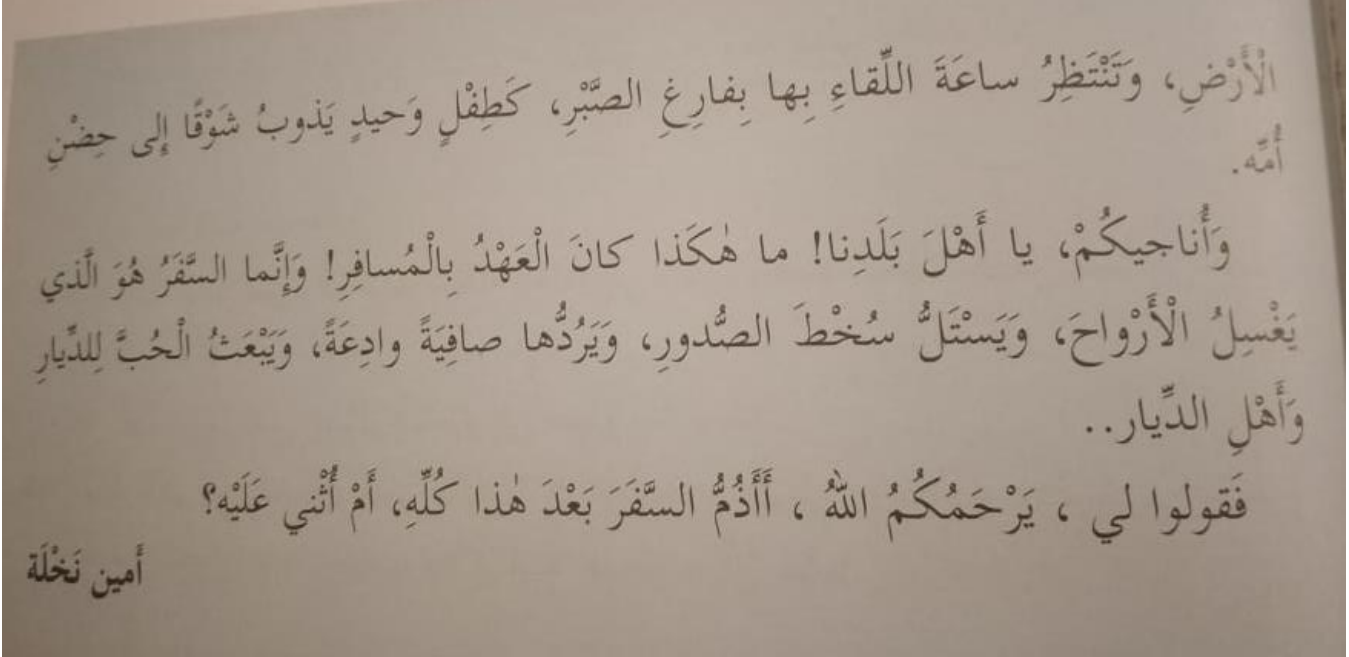
١١ - أمموضوعي نوع الوصف في هذا النص أم إيحائي؟ ادعم جوابك بشاهيد من النص.

المرحلة الثانية:

3 - الوحدة السابعة: مناجاة:

أ - قراءة نص " يا أهل بلدنا... " ص 110-111 أنشطة القراءة

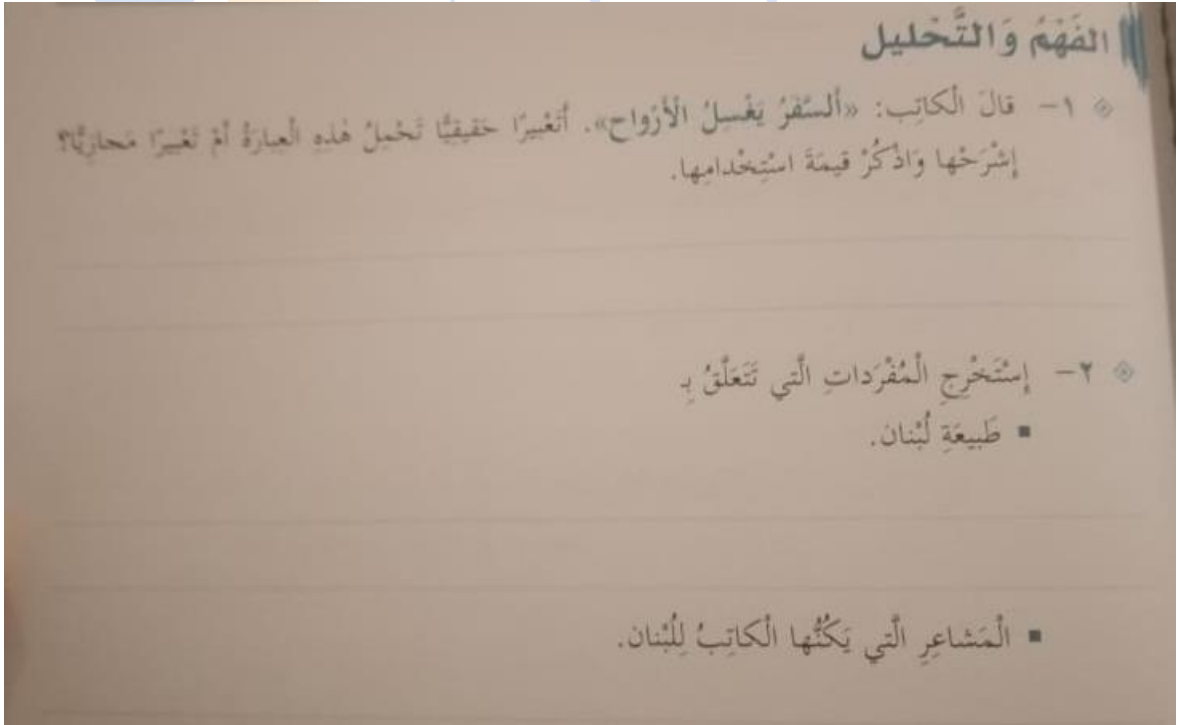




ب - معالجة الأسئلة التالية في أنشطة القراءة ص 111 رقم 1-2

ص 112 رقم 4-5-6-8

ص 113 رقم 9



٤ - إخراج تشبيها من المقطع الرابع.
أ. حدد كلاً من أركانه: المشبه - المشبه به - وجه الشبه - أداة التشبيه.

ب. ما قيمة استخدامهما؟

قرب صورة المنغرب والهفتة للعودة إلى وطنيه، وجعلنا تحييلة كطفل يلحاً إلى حضرة أمه.

حول معنى الشوق المحرود إلى صورة محسوسة.

٥ - بغية التأثير في القارئ، عمد الكاتب إلى استخدام صيغتي الاستفهام والتعجب. اشرح صيغة استفهام وصيغة تعجب، واذكر قيمة استخدام كل منهما.

٦ - اختر ثلاثة مشاعر ظهرت في المقطع الرابع من النص ثم برز خيارك.
الحين - الأسى - الفرح - اللوعة - الطمأنينة - الاستسلام - الشوق - اللهفة - البغض.

٧ - ما الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها من خلال هذا النص؟

دعوة المهاجرين للعودة إلى وطنهم.

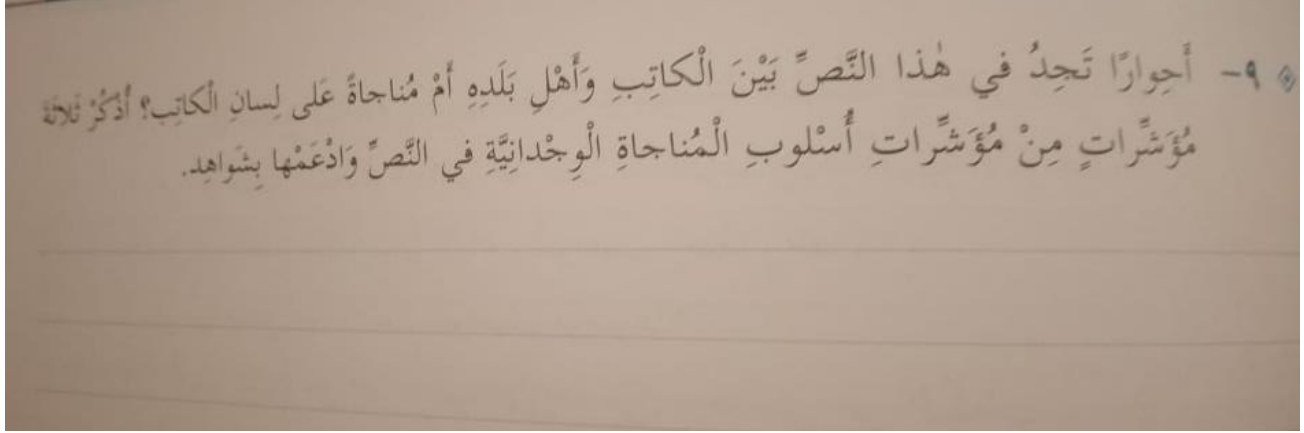
حب الوطن خالد لا يموت.

الوطني الصالح لا ينسى وطنه وأهله.

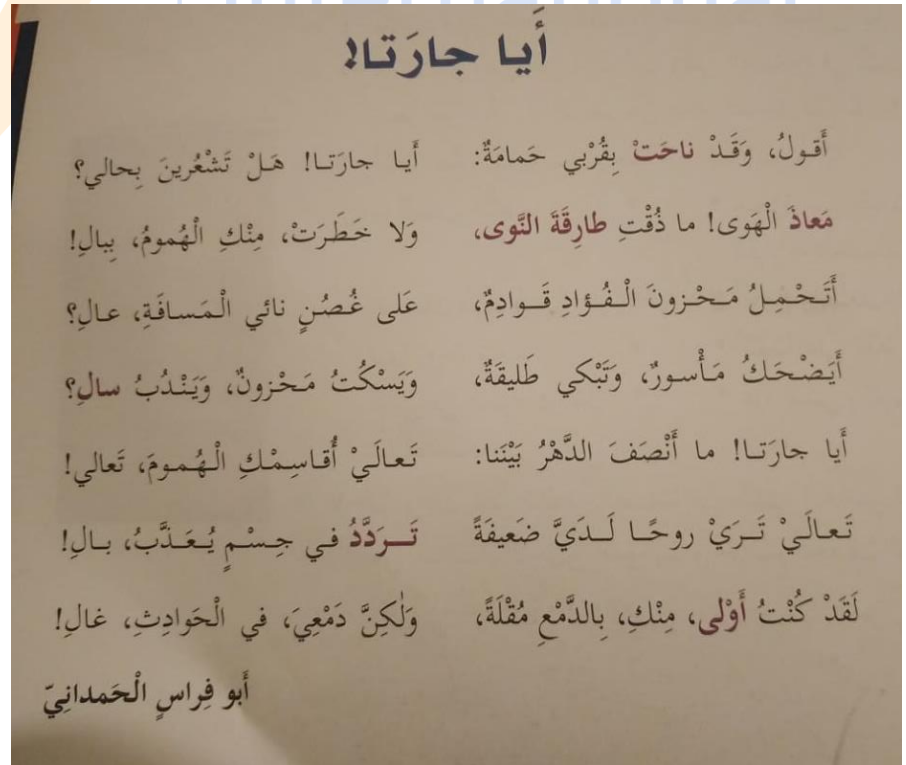
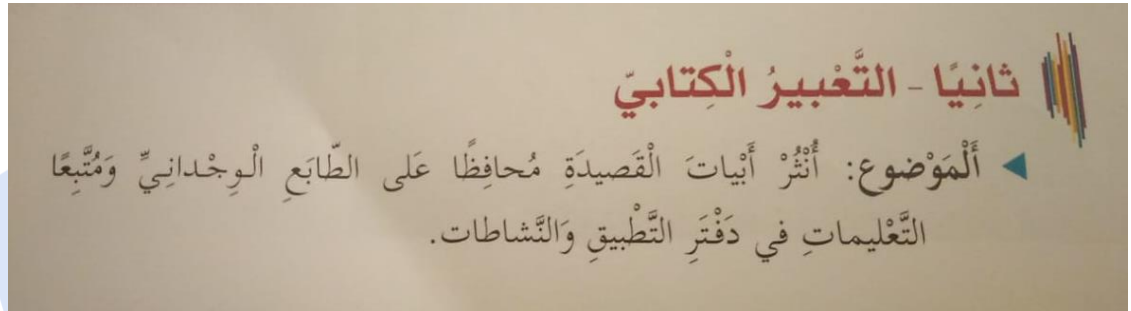
الهجرة باب من أبواب الألم والحرقه.

دعوة الوطنيين لعدم هجرة وطنهم.

٨ - ضع الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث من النص.



ج- في التعبير الكتابي: معالجة التعبير الكتابي الموجود في كتاب القراءة ص 187 ثانيًا



ايا جارتا!

خامسنا - التّعبير الكِتابي

الموضوع: الثّرأيات قصيدة «أيا جارتا» مُحافظًا على الطّابع الوجدانيّ بأسلوبك الشّخصي.
 في القصيدة عمليّة تحويل اللّغة الشّعريّة إلى لغةٍ ثثريّةٍ مع المُحافظة على الأفكار وإعادة صياغتها بأسلوبٍ
 شخصيٍّ يثدي المضمون الأساسي للقصيدة بوضوح وأمانة وموضوعيّة.

كيفًا أُحوّل القصيدة الشّعريّة إلى نصّ ثثريّ؟

- 1- أقرأ القصيدة أكثر من مرّةٍ بديقةٍ وانتباهٍ وأكتشفُ الفكرة الرئيسيّة في القصيدة أيّ موضوعها العام.
- 2- أكتشفُ بنية القصيدة من فكرةٍ رئيسيّةٍ وأفكارٍ فرعيّةٍ وأرتبها في تصميمٍ متدرّج.
- 3- أكتشفُ نوعَ القصيدة الأدبيّ وهي هنا من الشّعريّ الوجدانيّ.
- 4- أستحلُّ على المُسوّدّة شروطَ الكتابة الوجدانيّة وأصولها.
- 5- أقرأ كلّ بيتٍ على حدةٍ وأشرحُ المُفردات.
- 6- أتبعُدُ عن التّعبير التّصويريّ والتّشخيصيّ وأعتَمِدُ التّعبير الحقيقيّ المُباشِر.
- 7- لا التزمُ بالإيقاع الموسيقيّ (أي التوازن بينَ الجمليّ وبينَ المُفردات....).
- 8- أنقلُ من التّلميح إلى التّصريح وأنقلُ المعاني الضمنيّة بعبارةٍ مباشرةٍ ظاهرةٍ الدلالة.
- 9- أعتَمِدُ المُفردات السّهلة المعروفة والمألوفة بدلًا من الألفاظ التاديرة الاستعمال.
- 10- أراعي تسلسلَ الأفكار في القصيدة باعتِمادِهِ في النصّ الثثريّ.
- 11- أنظّمُ الأفكارَ في فقرات.
- 12- أضبطُ قواعدَ اللّغة صرّفًا ونحوًا وإملاءً.
- 13- أعيّدُ قراءةَ النصّ الثثريّ وأقارنُهُ بالأصل الشّعريّ للتأكّد من نقلِ أفكارِ الموضوع جميعها بأمانةٍ تفي بالغرضِ المُقصود.



4- في المقالة : الوحدة السادسة: النمط التفسيري

أ - قراءة: نصّ "الطبيعة مدرسة دائمة" : ص 148-149

الطبيعة مدرسة دائمة

ألمدرسة التي أعني، هنا، هي التي ينبغي أن نتخذها اليوم
وسيلةً للتقرب من الحياة ومن الله، المدرسة التي أعني هي
الطبيعة. هي المدرسة الدائمة، مدرسة المدارس، وتبع الينابيع عند
التحدث عن مناهل المعرفة. هي المدرسة التي تعلم كل إنسان
كل شيء. وهي المدرسة التي يعلم الله من خلالها الإنسان، كيف
يحقق إنسانيته ويصبح طرفة الطبيعة كما أراد الله أن يكون.
أنظروا الشجرة كيف تُعطي ثمارها بصمتٍ ونعمةٍ، دون أن
تسأل من الذي أخذ. أنظروا إليها كيف تتطلع دائماً إلى فوق،
وكيف يزيد ارتفاعها بنسبة ما يزيد عمقها.
أنظروا إلى الزهرة كيف تبدو دائماً جميلةً، دون أن تتكبر،
ودائماً أنيقةً دون أن تتباهى. وكيف تكون ألوانها أبداً منسجمةً،
دون أن يكون فيها نعنتٌ أو ادعاء. وكيف يوضع طيبها باستمرارٍ
دون أن يتخذ صفة «الهجوم»...
تأملوا حشمة البنفسج، وطهارة الزنبقة، وتواضع الأفيون،
ورقة البيلسان،
وتأملوا الجوّ الناعم التقي الذي تخلقه الوردة.

مناهل: مفردتها
منهل. موضع
الشرب. ينوع.
طرفة الطبيعة: ثخفة
الطبيعة.
نعنت: مكابرة
وعناد.
البيلسان: شجر له
زهراً أبيض صغير
بشكل عنقيد
يستخرج منه دهن
عطر الراححة.

تَعَلَّمُوا مِنَ الْقَمَمِ كَيْفَ يَكُونُ الْوَقَارُ،
وَمِنْ جُذُوعِ الْأَشْجَارِ كَيْفَ يَكُونُ الرُّسُوخُ فِي الْخَيْرِ،
وَمِنْ جُذُورِهَا كَيْفَ تَكُونُ التَّضْحِيَةُ فِي سَبِيلِ الْغَيْرِ.
تَعَلَّمُوا مِنَ النَّحْلَةِ مَاذَا تَفْعَلُونَ، وَمِنْ التَّمَلَّةِ كَيْفَ تَدَّابُونَ،
وَمِنْ الْفَرَّاشَةِ إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُونَ.
تَعَلَّمُوا مِنَ النَّسْرِ كَيْفَ يَكُونُ فَرَضُ الْإِحْتِرَامِ،
وَمِنْ النَّسَمَةِ كَيْفَ يَكُونُ شُمُولُ الْمَحَبَّةِ،
وَمِنْ الْأَنْهَارِ كَيْفَ تَكُونُ الْخِدْمَةُ،
وَمِنْ الْأَمْوَاجِ كَيْفَ تَكُونُ الْمُثَابَرَةُ،
وَمِنْ الْفُصُولِ كَيْفَ يَكُونُ النَّظَامُ.
تَعَلَّمُوا مِنَ الْجِبَالِ فَضِيلَةَ الصُّمُودِ،
وَمِنْ الْبِحَارِ رَوْعَةَ التَّسَامُحِ وَالْغُفْرَانِ.
تَعَلَّمُوا مِنَ التَّوْرِ كَيْفَ تَكُونُ الصَّرَاحَةُ، وَمِنْ الظُّلْمَةِ كَيْفَ
يَكُونُ الْعَمَقُ،
وَمِنْ الْقَمَرِ كَيْفَ تَعْكِسُونَ عَلَى الْغَيْرِ مَا تَأْخُذُونَهُ مِمَّا هُوَ
جَمِيلٌ وَنَافِعٌ،
وَمِنْ الْفَجْرِ كَيْفَ تَجْلِبُونَ لِلْآخِرِينَ الْأَمَلَ وَالْبَهْجَةَ.
رُشْدِي الْمَعْلُوفِ



- ب - معالجة الأسئلة التالية: ص 150: أ : رقم 3-4
ص 151 : ب : رقم 6-9-10
ص 151-152 : ثانيًا : رقم 1 : أ - ب

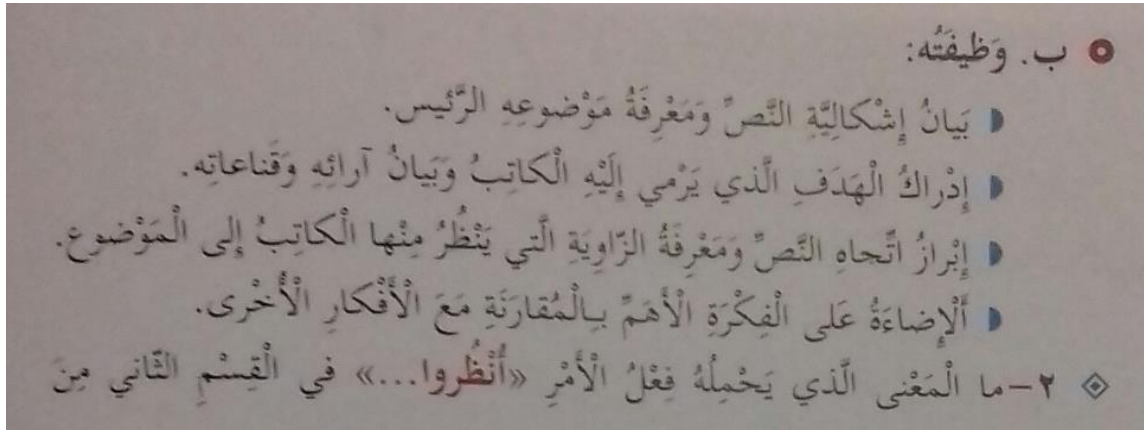
أ- الفهم الإجمالي

- ◇ ١- ما عنوان النص؟ ما الكلمة الأبرز فيه؟ لماذا؟
◇ ٢- ما الفكرة الرئيسة التي يدور عليها النص؟
◇ ٣- ما الأثر الأولي الذي تركه هذا النص في نفسك؟
◇ ٤- أذكر أربعة من عناصر الطبيعة التي تحدث عنها الكاتب في نصه.

- ◇ ٦- كيف تعلمنا الأنهار الخدمة؟ وكيف تعلمنا الأمواج المثابرة؟
◇ ٧- قال الكاتب: «تعلموا من التحلة ماذا تفعلون، ومن التملة كيف تدأبون». اشرح هذه العبارة.
◇ ٨- ما الغاية التي توخاها الكاتب من خلال هذا النص؟ اختر الإجابات المناسبة.
 إظهار أهمية الطبيعة في حياة كل إنسان.
 إبراز دور كل عنصر من عناصر الطبيعة وأهميته.
 إظهار ضرورة المحافظة على الطبيعة التي خلقها الله لنا.
 الرأفة بالحيوان والطيور والرفق بهما.
◇ ٩- هل أشرك الكاتب القارئ في الموضوع؟ كيف ظهر ذلك؟ أعطِ شاهدًا من النص.
◇ ١٠- أذكر أمثولتين أساسيتين تعلمتُهُما من هذا النص وبيِّن كيف سينعكس ذلك في حياتك اليومية الواقعية.

ثانيًا - اللغة والأسلوب

- ◇ ١- استخرج من النص من: «تعلموا من القمم... حتى... آخر النص»
الحقل المعجمي للطبيعة وبيِّن وظيفته مستعينًا بما يلي:
● أ. تعريفه: هو كل الألفاظ والعبارات المتعلقة بفكرة محددة، أو يحدث
أو بموضوع معين من الجوانب المختلفة.



المرحلة الثالثة:

5 – في القواعد

اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة:

١. مَنْ يَعْقُوبُ؟ وَأَيْنَ يَعْمَلُ؟ يَعْقُوبُ مَعْلَمٌ وَرَثَ مِهْنَةَ التَّعْلِيمِ عَنِ أَبِيهِ الْأُسْتَاذِ أَسْعَدَ. هَذَا الْمَعْلَمُ مَشْهُورٌ فِي مَدِينَةِ بَعْلَبَكَّ، وَهُوَ مَعْلَمٌ أَخْلَاقُهُ فَاضِلَةٌ.
٢. هُوَ حَمَالٌ مَسْئُولِيَّةٌ تَلَامِيذِهِ إِلَى أْبْعَدِ حُدُودٍ، يَحْرُصُ عَلَى أَنْ يَعْلَمَ تَلَامِيذَهُ أَفْضَلَ تَعْلِيمٍ. وَاحْتِفَاءً بِهِ فِي عِيدِ الْمَعْلَمِ قَدِمَتْ إِلَيْهِ سَعَادٌ هَدِيَّةً، وَمِرْوَانُ أَنْشَدَ لَهُ قِصَائِدَ وَرَدَّدَ بِصَوْتِ عَالٍ: مَا يَعْقُوبُ إِلَّا رَسُولٌ. أَمَّا أَكْرَمُ فَعَزَفَ لَهُ مَقْطُوعَةً مُوسِيقِيَّةً، فِي حِينِ قَدَمَ إِلَيْهِ كِمَالٌ وَعُمَرُ وَعَبْدُ اللَّهِ وَهَنْدٌ دَرَعًا قِيَمَةً. لِيَعْقُوبَ طَرِيقَتُهُ الْخَاصَّةُ، فَهُوَ الَّذِي اسْتَطَاعَ تَعْلِيمَ الْمَغْتَرِبِ سَلِيمَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمَهْجَرِ بِأَسَالِيْبِ سَهْلَةٍ.
٣. يَعْقُوبٌ مَحَبٌّ، شَغُوفٌ بِتَلَامِيذِهِ. فَهَمَّ يَشْعُرُونَ بِالْأَمَانِ مَعَهُ يَتَابِعُونَهُ مَرْتَابِحِينَ.
٤. يَعْقُوبُ هُوَ الْمُؤْمِنُ بِأَنَّ مِرَاعَاةَ الْمَعْلَمِ التَّلَامِيذَ وَاجِبٌ، وَبِأَنَّ مَتَابَعَتَهُ حَالَتَهُمْ ضَرُورَةٌ. فِي تَصَرُّفِهِ تَقْدِيرٌ لِحَيَاةِ الْإِنْسَانِ. أَنْ يَشَارَكَ فِي الْمَحَاضِرَاتِ التَّرْبَوِيَّةِ أَمْرٌ ضَرُورِيٌّ عِنْدَهُ. إِذَا سَأَلْتَهُ عَنِ الدَّافِعِ أَجَابَ: الدَّافِعُ هُوَ مَحَبَّتِي لِمِهْنَتِي أَمْنِيَّتِي، رِسَالَتِي، فَرِحِي أَنْ يَنْجَحَ جَمِيعُ تَلَامِيذِي، وَمَنْ يُنْزِعَ عَقْلًا يَقْطِفِ الْهِنَاءَ.

الأسئلة

١ - إستخرج من النصّ المبتدأ والخبر، بحسب كلّ نوع من أنواع المبتدأ المذكورة في الجدول التالي مُقتصرًا على مثال واحد لكلّ نوع:

نوع المبتدأ						المبتدأ والخبر
اسم علم	اسم استفهام	اسم إشارة	ضمير منفصل	مؤول بالمصدر	معرف بأل	



school

٢- إستخرج من النصّ المبتدأ والخبر، بحسب كلّ نوع من أنواع الخبر الواردة في الجدول التالي
على أن يرد مثال واحد لكلّ نوع:

نوع الخبر				المبتدأ والخبر
شبه جملة	جملة فعلية	جملة اسمية	كلمة مفردة بالتأويل	

٣- إستخرج من المقطع الثالث الجمل حيث تعدّد الخبر لمبتدأ واحد.

٤ - إستخرج من النصّ جملتين اسميّتين تقدّم في كلّ منهما الخبر على المبتدأ وجوبًا، واذكر السّبب.

.....
.....

٥ - إستخرج من النصّ جملتين اسميّتين تقدّم في كلّ منهما المبتدأ على الخبر وجوبًا واذكر السّبب.

.....
.....

٦ - إستخرج من المقطع الرّابع جملة اسميّة تتضمّن ضمير الفصل أو العماد، واذكر سبب استخدامه.

.....
.....

٧ - أوّل الحرفِ المصدريّ وما بعده بالمصدر المناسب وعيّن محلّه من الإعراب.
◁ أن تتفانى من أجل مهنتك أمر ضروريّ.

التأويل:

الإعراب:

◁ سعادتني أن أراكم بجانبني.

التأويل:

الإعراب:

٩- أَلْفُ فقرة يرد فيها

أ. المبتدأ متقدماً وجوباً على الخبر مرتين.

.....

.....

.....

.....

ب. الخبر متقدماً وجوباً على المبتدأ مرتين.

.....

.....

.....



| school



١١- أضبط أواخر الكلمات بالحركة المناسبة:

ألبساتين زرعها يابس، وفي الرّيف فلاح ينتظر المطر. والمطر محبوس
ومعيشته تتوقّف على غلال الأرض الخيّرة. هو الإيمان عظيم، القرويّ
يندفع للصّلاة، فالجميع تلهب صدورهم حرارة الإيمان، وما السّماء إلّا
مستجيبة والله هو الرّحيم، فكان لهم ما أرادوا.

١٢- أعرب ما تحته خطّ:

ما قيمة الإنسان وقد جرّده الآلة من مقوماته؟ - هذا هو الواقع اليوم - المقابلة الصحافيّة
أساسها مبادئ محدّدة - من يزرع الحقد يحصد الضّغينة - أنت منظمّ - في التّأني السّلامة.

.....

.....

.....

.....





– أَدْخِلْ (أَدْخِلِي) «كَانَ» ثُمَّ «إِنَّ» عَلَى الْجُمَلِ التَّالِيَةِ، وَاضْبُطْ (اضْبُطِي) أَوْاخِرَ
الكلمات:

دُخُولُ إِنَّ ▼

دُخُولُ كَانَ ▼

- ← العازفانِ ماهِرانِ.
- ← مُعَلِّماتُ مَدْرَسَتِي مُتَّقِفَاتٌ.
- ← أَخوكَ صَادِقٌ مَعَ التَّاسِي.
- ← فَلَاحو قَرِيْبِي نَشِيْطونَ.

– إِحْدِفْ (إِحْدِفِي) إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ، وَاضْبُطْ (اضْبُطِي) أَوْاخِرَ
الكلماتِ فِي الْجُمَلِ الْجَدِيدَةِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

▲ إِنَّ الثَّغْلَبَ حَيْلَتُهُ وَاسِعَةٌ.



▲ لَعَلَّهُ يَسُدُّ بِهَا جُوعَهُ.

▲ إِنَّ السَّيِّدَاتِ مُحْتَرَمَاتٌ.

▲ لَعَلَّ فِيهَا خِلَاصًا.

▲ كَأَنَّ الثُّغْلَبِيِّينَ جُثَّتَانِ هَامِدَتَانِ.

▲ إِنَّ جَارَنَا قَاضٍ فِي مَحْكَمَةِ بَيْرُوتِ.

٥- إِيْحَذِفِ «كَانَ» مِّنَ الْمَقْطَعِ التَّالِي وَضَعِ (ضَمِّي) مَكَانَهُ «إِنَّ» وَاضْبُطْ (اضْبُطِي) أَوْاخِرَ الْكَلِمَاتِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أَلله! كَانَتِ الدُّنْيَا مَلْعَبًا أَخْضَرَ، وَبُسْتَانًا مُشْمِرًا، وَجَبَلًا أْتَمَّتِي الصُّعُودَ إِلَيْهِ، وَوَادِيَا
أَهْبَطُ إِلَى أَعْمَاقِهِ مَعَ رِفَاقِ صِغَارِ. وَكَانَتِ الدُّنْيَا أُمَّا تَوْقِظُنِي مَعَ أَوَّلِ الْفَجْرِ: «قُمْ يَا
ابْنِي وَتَهَيَّأْ لِلْمَدْرَسَةِ.»



◊ - ضَعَّ (ضَعِي) خَطًّا تَحْتَ خَبْرِ الْأَحْرُفِ الْمُشَبَّهِ بِالْفِعْلِ الْمُقَدَّمِ عَلَى اسْمِهَا
وَإِذْكَرَ (إِذْكَرِي) السَّبَبَ.

▲ إِنَّ الْأَمْرَ مُخْرَجٌ:

▲ عَلِمْتُ أَنَّ فِي الْأَمْرِ سَرًّا:

◊ - أَعْرَبَ (أَعْرَبِي) مَا طُبِعَ بِاللُّونِ فِي مَا يَلِي: إِنَّ السَّكَّةَ مَكْسُورَةٌ -
لَيْتَكَ تَبْتَعِدُ - كَأَنَّكَ فِي حَرْبٍ - إِنَّمَا الطَّقْسُ جَمِيلٌ.



school